

## Biographie

Emmanuelle Bourassa Beaudoin enseigne la technique et l'interprétation à l'École de danse contemporaine de Montréal et à l'UQAM. Elle porte aussi différents projets de passation pédagogique, entre autres, auprès d'Angélique Willkie et de Linda Rabin.

En plus d'enseigner, elle œuvre en tant que répétitrice et assistante à la création, actuellement avec Danièle Desnoyers et, par le passé, auprès d'Estelle Clareton, de Marie Chouinard et de différents chorégraphes de la relève. Au fil de son parcours, elle a dansé pendant plusieurs années avec la Compagnie Dave St-Pierre et avec Le Carré des Lombes. Elle a également interprété le travail de nombreux chorégraphes, dont Alan Good, Massimo Agostinelli, Sonya Delwaide, Jadson Caldeira, Marjon Van Grunsven, Roberto Campanella, Edgar Zendejas et Harold Réhaume.

Actuellement, Emmanuelle prépare un projet d'art-activisme environnemental qui prendra bientôt son envol. D'ailleurs, elle ne manque pas une occasion de partir gambader dans les bois avec son fidèle chien Ludo.



Pour partager sa vision du corps, elle reprend cette citation de la professeure et chercheuse française Isabelle Ginot :

*« On se demanderait alors quel corps il est urgent de produire ; quel discours théorique serait capable d'inventer un corps conscient mais aussi capable d'inconscience, un corps d'action et un corps résistant, un corps plastique et un corps inébranlable. On se demanderait s'il est possible, de valoriser les modes perceptifs de basses intensités, de contrôle, de calme et de détachement, sans renoncer à un corps aussi guerrier, délirant et incontrôlable. »*